

### Paragraphe 1

- 1 Les affirmations suivantes sont inexactes.  
Rectifiez-les à l'aide de phrases du texte.

**Exemple :** Le mot *patrimoine* désigne uniquement les vieilles pierres et les traditions.  
→ **Non, il ne se limite pas à cette définition ; il « n'est pas seulement quelques vieilles pierres... ce n'est pas un patchwork de toutes les catégories culturelles ».**

- a Le mot *patrimoine* a été remplacé par l'expression *monument historique*.
  - b L'architecture n'influe pas sur la vie du public.
  - c L'architecture n'est reconnue par le public que quand elle est spectaculaire.
  - d Les journées du Patrimoine ouvrent au public des édifices strictement privés.
- 2 Retrouvez les phrases du texte définissant le patrimoine.  
*Le patrimoine, c'est l'ensemble... mais surtout...*
- 3 Dites en une phrase ce que représentent les journées du Patrimoine.  
*Ces journées sont l'occasion de... mais aussi de... et enfin de...*

### Paragraphe 2

- 4 Relevez :
- a combien de pays ont repris l'idée de cette manifestation ;
  - b qui l'a initiée et quand ;
  - c le thème de ces journées pour l'année 2000 ;
  - d les objectifs pour le choix de ce thème.
- 5 Reformulez en une phrase l'importance de ces journées.  
*Créées en..., partagées par..., ces journées présentent cette année... afin de... et de...*
- 6 Les journées du Patrimoine existent-elles dans votre pays ?
- Si oui, dites quel intérêt elles suscitent.
    - a Un grand succès.
    - b Un intérêt moyen...
  - Si non, pensez-vous qu'elles seraient utiles ? Pourquoi ?
    - a Pour faire découvrir des lieux jamais ouverts au public.
    - b Pour encourager la protection des monuments...
- Proposez des thèmes de visites du patrimoine de votre pays.

## 3 L'ENGOUEMENT DES FRANÇAIS POUR LA CULTURE.

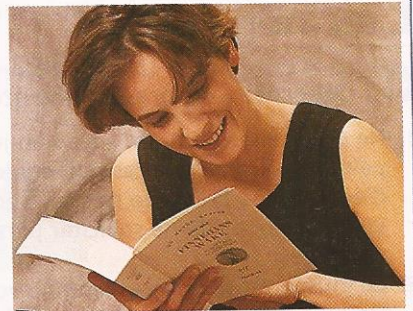
- 1 Lisez le document 3.
- 2 Relevez :
- a les différents domaines qui sont cités comme « culturels » ;
  - b les mots et expressions qui expriment l'évolution positive : *faciliter l'accès, l'accroissement, plus nombreux...*
- 3 Cherchez :
- a les quatre raisons de cette progression ;
  - b deux réserves apportées à cette description positive.
- 4 Présentez pour la classe un court compte rendu de ce texte.
- Proposez d'abord la définition de la culture élargie.
  - Indiquez ensuite la tendance générale devant les pratiques culturelles.
  - Citez les raisons de cette évolution.
  - Notez enfin la réserve apportée à ce constat positif.

### 3 L'intérêt pour les activités culturelles

L'accroissement du niveau moyen d'éducation a facilité l'accès à la culture. L'évolution a concerné en particulier les femmes, dont le niveau d'études a considérablement progressé. Les Français sont dans leur ensemble plus nombreux à pratiquer la musique ou la peinture, à se rendre aux grandes expositions ou dans les festivals, à lire des livres d'histoire ou de philosophie, à consacrer une partie de leurs vacances à visiter des monuments ou à s'intéresser à la science. Ils recherchent de plus en plus dans l'art et dans la culture une émotion et une compréhension du monde qui leur apparaissent nécessaires dans une société où les repères tendent à disparaître.

L'amélioration de l'offre des services culturels a joué un rôle dans cette évolution ; 80 % des Français ont accès dans leur commune à une bibliothèque, 75 % à une école de musique, 70 % à une école de danse, 60 % à une troupe de théâtre, 50 % à une salle de spectacle ou à un centre culturel.

Les écarts entre les groupes sociaux restent sensibles, fortement liés au niveau d'instruction ; la hausse moyenne de ces pratiques s'explique davantage par un intérêt croissant des catégories qui étaient déjà concernées



(cadres, professions intellectuelles supérieures, professions intermédiaires, étudiants) que par un élargissement des publics. Ainsi, la part des ouvriers est restée stable. C'est le cas notamment pour les musées et les concerts de musique classique, qui restent des activités relativement élitistes.

Gérard Mermet, *Francoscopie 2001*, Larousse/HER, 2000.